23 Juin (et jours suivants) 1890 Arras

Etude de Me **MARCHAND**, avoué à Arras, rue aux Ours, 19.

VILLE D'ARRAS (Pas-de-Calais).

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

par suite de la faillite de M. Albert DEHÉE
FABRICANT D'HUILES A ARRAS

de tout un TRÈS RICHE

MOBILIER

COMPRENANT :

BEAUX MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

Bronzes d'Art, Bronzes d'Ameublement, Marbres, Porcelaines et Faïences anciennes, Tapis d'Aubusson et autres, belle Argenterie, Linge de table, Livres, etc., etc.

ET UNE

SUPERBE GALERIE DE TABLEAUX

COMPRENANT :

73 TOILES

des plus grands Maîtres modernes.

DONT LA VENTE AURA LIEU A ARRAS

au domicile du Failli, rue des Trois-Faucilles, 3 et 5

Le **Lundi 23 Juin 1890** et Jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES DE L'APRÈS-MIDI

par le ministère de MM. ADVIELLE et HENRY
Commissaires-Priseurs à Arras.

Pour tous renseignements et demandes de Catalogues :

S'adresser : à Me MARCHAND, syndic de la faillite ;
à MM. ADVIELLE et HENRY, commissaires-priseurs, chargés de la vente.

ARRAS
IMPRIMERIE DE L'AVENIR. — ED. BOUVRY ET Cie
4, RUE DU LARGIN, 4

Etude de Me **MARCHAND**, avoué à Arras, rue aux Ours, 19.

VILLE D'ARRAS (Pas-de-Calais).

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

par suite de la faillite de M. Albert DEHÉE

FABRICANT D'HUILES A ARRAS

de tout un TRÈS RICHE

MOBILIER

COMPRENANT :

BEAUX MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

Bronzes d'Art, Bronzes d'Ameublement, Marbres, Porcelaines et Faïences anciennes, Tapis d'Aubusson et autres, belle Argenterie, Linge de table, Livres, etc., etc.

ET UNE

SUPERBE GALERIE DE TABLEAUX

COMPRENANT :

73 TOILES

des plus grands Maîtres modernes.

DONT LA VENTE AURA LIEU A ARRAS

au domicile du Failli, rue des Trois-Faucilles, 3 et 5

Le Lundi 23 Juin 1890 et Jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES DE L'APRÈS-MIDI

par le ministère de MM. ADVIELLE et HENRY
Commissaires-Priseurs à Arras.

Expositions particulières

Les LUNDI, JEUDI et SAMEDI, de neuf heures du matin à midi et de deux heures à six heures du soir.

S'adresser, pour visiter, à Me **MARCHAND**, syndic de la faillite rue aux Ours, 19, à Arras.

Exposition publique

Le VENDREDI 20 JUIN 1890, de dix heures du matin à midi et de deux heures à quatre heures du soir.

Pour tous renseignements et demandes de Catalogues :

S'adresser : à Me MARCHAND, syndic de la faillite ;

à MM. ADVIELLE et HENRY, commissaires-priseurs, chargés de la vente.

CONDITIONS DE LA VENTE

Art 1er. — La vente sera faite au comptant.

Art. 2. — Les acquéreurs payeront, en sus de leur adjudication, dix pour cent applicables aux frais, plus vingt-cinq centimes par lot.

Art. 3. — Le Syndic et les Commissaires-Priseurs chargés de la vente, se réservent la faculté de réunir ou de diviser les lots.

Art. 4. — En cas de contestation sur une enchère, l'objet sera immédiatement remis en vente.

Art. 5. — L'exposition permettant aux acquéreurs de se rendre compte des objets vendus, aucune réclamation ne sera admise, après l'adjudication prononcée.

Art. 6. — L'ordre numérique du catalogue ne sera pas suivi.

ORDRE DES VACATIONS

Le LUNDI 23 JUIN, deux heures de relevée : Peintures, Aquarelles.

Le MARDI 24 JUIN, deux heures : Porcelaines et Faïences anciennes, Porcelaines de Sèvres, Groupes de Marbre, Bronzes d'Art et Terres cuites.

Le MERCREDI 25 JUIN, deux heures : Argenterie et Linge.

Le JEUDI 26 JUIN, deux heures : Meubles anciens et Meubles de style (salons, grande salle à manger, chambres à coucher), Tapis, Tentures assorties, Glaces et Bronzes d'ameublement.

Le VENDREDI 27 JUIN, deux heures : Meubles et Objets mobiliers, Bronzes d'ameublement, Glaces garnissant la galerie, la salle de billard, le bureau, la petite salle à manger et plusieurs chambres, Tapis, Tentures assorties, ainsi que les Services de table en cristal, Porcelaine de Limoges, etc., etc.

Le LUNDI 30 JUIN *et Jours suivants s'il y a lieu*, à deux heures : Continuation de la vente des Meubles et Objets mobiliers, Appareils d'éclairage, Mobilier de sellerie, Armes diverses, etc., etc., etc.

DÉSIGNATION DES OBJETS A VENDRE

Tableaux.

1 — **Bach.** Une conversation sur la terrasse des Feuillants.

Haut. 0m60, larg. 0m72.

2 — **Hubert Bellis.** Fleurs et Fruits.

Haut. 0m85, larg. 0m55.

3 — **Victor Binet.** Vaches au pâturage.

Haut. 0m40, larg. 0m55.

4 — **Jean Béraud.** L'accident de la porte Saint-Denis.

Haut. 0m35, larg. 0m48.

5 — **E. Berne-Bellecour.** Officier de mobiles en observation.

Haut. 0m35, larg. 0m25.

6 — **Emile Breton.** Coucher de soleil. (Salon de 1889).

Haut 0m90, larg. 0m80.

7 — **Brilloin Louis-Georges.** Jardinier fumant sa pipe. (Salon de.....).

Haut. 0m57, larg. 0m34.

8 — **John Lévis Brown.** A la Bille Baude. (Salon de 1886).

Haut. 0m82, larg. 1m.

9 — **Brunet Houard.** Un marché en Normandie.

Haut. 1m18, larg. 1m90

10 — **G. Callot**. Roses dans un verre d'eau.

Haut. 0m18, larg. 0m24.

11 — **Gustave Colin**. Marine à Pasages (Guipuscoa)

Haut. 0m35, larg. 0m58.

12 — **Gustave Colin**. Paysage, bord de rivière.

Haut. 0m34, larg. 0m 40.

13 — **Georges Cain**. Après le café.

Haut. 0m48, larg. 0m38.

14 — **Georges Cain**. Maître et Servante.

Haut. 0m55, larg. 0m36.

15 — **Georges Cain**. L'Amateur de peinture. (Salon de 1887).

Haut. 1m74, larg. 1m32.

16 — **Henri Cain**. La Sœur de Charité.

Haut. 0m62, larg. 0m50.

17 — **Edouard Castres**. Au bord de l'étang.

Haut. 0m48, larg. 0m65.

18 — **Benjamin Constant**. La Juive.

Haut. 0m58, larg. 0m38.

19 — **Ferdinand Chaigneau**. Paysage.

Haut. 0m23, larg. 0m33

20 — **E. Dameron**. Paysannes conduisant au marché une voiture chargée de volailles (Jersey).

Haut. 0m46, larg. 0m65.

21 — **E. Dameron**. Les Roches (Effet d'automne).

Haut. 0m68, larg. 0m90.

22 — **E. Dameron**. Départ pour le marché.

Haut. 0m50, larg. 0m38.

23 — **Jules Delaunay**. Manœuvres d'artillerie.

Haut. 0m50, larg. 0m55.

24 — **C. Daverdoing**. Pêcheurs napolitains au bord de la mer.

Haut. 0m28, larg. 0m44.

25 — **Damoye**. La Récolte des Foins.

Haut. 0m34, larg. 0m58.

26 — **Adrien Demont**. Une Entrée de village

Haut. 0m54, larg. 0m76.

27 — **E. Foubert**. Le Satyre et le Passant.

Haut. 0m28, larg. 0m37.

28 — **Victor Gilbert**. Recherche intime.

Haut. 0m45, larg. 0m38.

29 — **Alb. de Gesne**. Chiens courants.

Haut. 0m15, larg. 0m10.

30 — **Alb. de Gesne**. Le Chenil.

Haut. 0m42, larg. 0m32.

31 — **Alb. de Gesne**. Cerf aux abois.

Haut. 0m50, larg 0m60.

32 — **Alb. de Gesne**. Cerf faisant tête aux chiens.

Haut. 0m50, larg. 0m60.

33 — **A. Guillemet**. Paysage.

Haut. 0m34, larg. 0m40.

34 — **Charles Jacques.** Coq et Poule.
Haut 0m16, larg. 0m22.

35 — **V. Lampérière.** Nature morte, lièvre et perdreaux.
Haut. 0m92, larg. 0m74.

36 — **V. Lampérière.** Nature morte, canard sauvage.
Haut. 0m68, larg. 0m55.

37 — **V. Lampérière.** Nature morte, fruits.
Haut. 0m68, larg. 0m55.

38 — **Lorrin.** Jeune femme et son enfant.
Haut. 1m20, larg. 0m70.

39 — **V. Le Gentile.** Chaumière au bord de l'eau.
Haut. 0m50, larg. 0m65.

40 — **Lemmens.** Paysage, Bord de rivière.
Haut 0m45, larg. 0m64.

41 — **Albert Maignan.** Pasages San Juan.
Haut. 0m40, larg. 0m55.

42 — **François Mirallès.** Pêcheurs.
Haut. 0m32, larg. 0m16.

43 — **J. Mélin.** Chiens courants.
Haut. 0m48, larg. 0m64.

44 — **Jules Noël.** Marine, clair de lune.
Haut. 0m22, larg 0m15.

45 — **Petit-Jean.** La Meuse à Dordrecht 1885.
Haut. 0m47, larg. 0m60.

46 — **Petit-Jean.** Paysage (Vosges).
Haut. 0m50, larg. 0m68.

47 — **De Penne**, Relais de chiens (Forêt de Fontainebleau).

Haut. 0m60, larg. 0m70.

48 — **Palizzi**. Berger priant près de son troupeau (Effet du soir).

Haut. 0m90, larg. 1m15.

49 — **Plassan**. Paysage au bord de la Marne

Haut, 0m22, larg. 0m35.

50 — **Pezant**. Vaches au pâturage.

Haut. 0m60, larg. 0m72.

51 — **Pezant**. Troupeau de vaches sous bois.

Haut. 0m55, larg. 0m62.

52 — **Pattein César**. Le retour des champs (Salon de 1884).

Haut. 1m12. larg. 1m74.

53 — **F. Philippoteaux**. Chef arabe et son escorte (Salon de 1866).

Haut. 0m82, larg. 1m62.

54 — **Fr. Reynaud**. Une rue à San Remo.

Haut. 0m92, larg. 0m72.

55 — **Schouten**. Coq de Houdan.

Haut. 1m, larg. 0m80.

56 — **A. Sauzay**. Paysage (Neufchateau).

Haut. 0m75, larg. 1m38.

57 — **A. Sauzay**. La Seine à Chatou.

Haut. 0m34, larg. 0m62.

58 — **Jules Veyrassat**. Retour à la ferme.

Haut. 0m40, larg. 0m30.

59 — **Emile Vernier**. Pommiers en fleurs.

Haut. 0m27, larg. 0m36.

60 — **L. Vidé**. Paysage.

Haut. 0m20, larg. 0m24.

61 — **L. Watelin**. Paysage.

Haut. 0m40, larg. 0m54.

62 — **G. Walker**. Le Départ pour la chasse.

Haut 0m42, larg. 0m68.

63 — **G Walker**. Le rendez-vous de chasse.

Haut. 0m42, larg. 0m68.

64 — **Willems**. La femme au masque.

Haut. 0m50, larg. 0m35

65 — **Edmond Yon**. Bords de la Marne.

Haut. 0m40, larg. 0m64.

66 — **Edmond Yon**. Paysage à Saint-Aulde.

Haut. 0m65, larg. 0m75.

67 — **Roos de Tivoli**. Berger et son troupeau.

Haut 1m25, larg. 1m50.

68 — **Franz Friderick d'Augsburg** (Attribué à). Nature morte, intérieur de cuisine.

Haut. 0m95, larg. 1m20.

68 — **X...** Nature morte, volailles et gibiers.

Haut. 0m95, larg. 1m30.

70 — **(Copie)** L'Assomption.

Haut. 0m70, larg. 0m52.

Aquarelles.

71 — **Edouard Detaille**. (1887) Commandant d'Artillerie, *Le Salut.*

Haut. 0m33, larg. 0m23.

72 — **Georges Cain**. (1888). Le Hussard en goguette.

Haut. 0m32, larg. 0m20.

73 — **Georges Cain**. (1888). Conversation devant une Auberge.

Haut. 0m32, larg. 0m20.

Porcelaines de Sèvres, de Chine et d'Allemagne.

74 — Deux grands et superbes Vases en porcelaine de Sèvres, bleu foncé, rehauts or et argent, sujets Watteau, monture bronze doré (*Signés Ab. Schilt*).

Haut. 0m95.

75 — Deux jolis Vases, fond rose, Du Barry, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, monture bronze doré (*Signés Eug. Poitevin*).

76 — Deux jolis Vases, fond jaune, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, monture bronze doré (même qualité que les précédents).

77 — Beau Porte-Bouquets en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor sujet de chasse.

78 — Table-Guéridon en porcelaine de Sèvres, décor bleu, montée sur pied en bronze doré, le dessus peint représente « Une partie de Colin-Maillard. »

79 – Deux Vases porcelaine de Chine.

Haut. 0m45.

80 — Deux grandes Potiches, porcelaine dorée du Japon.

Haut. 0m55.

81 — Soupière et son Plat en porcelaine de l'Inde.

82 — Soupière en porcelaine de Vienne, décors de bouquets de fleurs.

83 — Quatre grands Plats en porcelaine dorée du Japon.

Diamètre 0m56

84 — Deux Plats porcelaine de Chine.

Diamètre 0m40.

85 — Plat porcelaine de Chine, famille verte.

Diamètre 0m38.

86 — Plat porcelaine dorée du Japon.

Diamètre 0m45.

87 — Quatre Assiettes porcelaine de Saxe, décor de bouquets de fleurs, bords ajourés.

88 — Deux Groupes porcelaine de Saxe.

89 — Deux Tasses, dites Trembleuses, en porcelaine de Vienne.

90 — Très beau Groupe en porcelaine de Saxe (*la Déclaration*).

Haut. 0m30.

91 — Groupe en porcelaine de Saxe (*la Vendange*).

Haut. 0m20.

92 — Jardinière ovale en porcelaine dorée du Japon.

93 — Bol en porcelaine de Chine, monté sur pied en bronze doré.

94 — Pichet porcelaine de Chine, famille verte.

95 — Beau Groupe en porcelaine de Saxe (*Milieu de table*) représentant les Trois-Grâces.

Hauteur 0m85.

96 — Deux Assiettes en porcelaine de Chine, famille verte, décor à l'oiseau.

97 — Grand Vase en porcelaine craquelée de Chine.

Haut. 0m60.

98 — Pichet en porcelaine de Chantilly (décor bleu).

99 — Sous ce numéro seront vendues plusieurs pièces en porcelaine de Saxe.

100 — Paire de très belles Lampes, formant vases, en porcelaine du Japon, montées sur bronze doré.

101 — Quantité de Plats et Assiettes en porcelaine de Chine et Japon, de décors variés, seront vendus sous ce numéro.

102 — Sous ce numéro seront vendues plusieurs paires de grands Vases cache-pots, en porcelaine du Japon, montés sur pieds en bois noir, style japonais.

Faïences françaises et étrangères.

103 — **Nevers.** Deux jolies Jardinières à deux anses à torsades, décor bleu et violet.

104 — **Desvres.** Deux Pichets (grand-père et grand'mère), décor polychrome.

105 — **Wedgwood.** Pichet.

106 — **Vittel.** Corbeille et son plat, bords ajourés, décor bleu et or.

107 — **Rouen.** Pichet, décor polychrome, dit *à la Corbeille de Fleurs.*

108 — **Sinceny.** Sous ce numéro seront vendus plusieurs Pichets décor polychrome.

109 — **Delft.** Jardinière, décor bleu portant la date 1786.

110 — **Delft.** Sous ce numéro seront vendues plusieurs pièces de Décors variés, bleus et polychromes.

111 — **Rouen** Plat décor polychrome, dit *à la Corne.*

112 — **Rouen.** Plat décor polychrome, dit *à la Corbeille de Fleurs.*

113 — **Delft.** Deux Plaques, décor bleu, portant la date de 1703.

114 — **Sinceny.** Jardinière, décor polychrome.

115 — **Nevers.** Brûle-Parfums, décor bleu et violet.

116 — **Moustiers.** Saladier, décor vert.

117 — **Moustiers.** Plat, décor polychrome.

118 — **Delft.** Six assiettes, décor polychrome.

119 — **Delft.** Deux Plaques, décor polychrome.

120 — **Faïence Italienne.** Plat.

Diamètre 0m48.

121 — **Nevers.** Deux Jardinières, décor bleu.

122 — **Delft.** Deux Cornets, décor polychrome.

123 — **Delft**. Deux Potiches, décor bleu.

124 — **Delft.** Deux Jardinières, décor bleu à personnages.

125 — **Sinceny**. Surtout composé de sept Plateaux, décor polychrome.

126 — **Rouen**. Plateau de forme octogone, bords échancrés, décor polychrome.

127 — **Sinceny**. Plat ovale, décor polychrome

128 — **Delft**. Plaque, décor bleu, encadrement chêne.

129 — **Desvres**. Deux Plaques, décor polychrome, représentant en relief « Jeanne d'Arc et Dunois ».

130 — **Faïence Italienne**. Deux grands Vases.

Haut. 0m62.

131 — **Faïence Italienne**. Pichet.

132 — Quantité de Plats et Assiettes en faïence de Delft, Vron, etc., de décors variés, seront vendus sous ce numéro.

133 à 136 — Quatre Cruches en grès de Flandre émaillé gris, bleu et violet, de formes variées.

137 — Un Groupe, d'après Clodion, en faïence craquelée.

Haut. 0m50.

Bronzes d'Art et d'Ameublement.

138 — *La Cigale* de J. Cambos.

Haut. 0m85.

139 — *Le Premier Miroir*, par Baujault, de la maison Barbedienne.

Haut. 0m85.

140 — *Le Fauconnier*, de P.-J. Mène, sur socle en marbre, de la maison Barbedienne.

Haut. 0m75.

141 — Groupe de Moigniez, avec socle en marbre, *Sanglier coiffé par les chiens.*

Haut. 0m30.

142 — Groupe de A. Carrier, sur socle en marbre, *Le Printemps.*

Haut. 0m58.

143 — Groupe de Chiens de Peyrol-Bonheur.

Haut. 0m40.

144 — Superbe Groupe représentant l'*Enlèvement des Sabines*, sur socle en marbre griotte et piédestal en stuc.

Haut. du Bronze 1m.

145 — Autre superbe Groupe formant pendant, de même dimension que le précédent.

146 — Deux jolis petits Groupes, de Machau, sur pied en marbre, style Louis XVI, *La Main chaude, La Partie de Dés.*

147 — Porte-Allumettes, de A. Cain, *Le Coq chantant*, de la maison Barbedienne.

148 — Paire de Flambeaux, de A. Cain.

149 — Deux Tableaux bronze, de Perzinka, *La Mascotte* et *Lakmé.*

150 — Deux Statuettes de Bulio, sur socle en marbre, *Danseurs.*

151 — Grande Coupe porte-cartes, de E. Picault.

152 — Autre Coupe en bronze.

153 — Très belle Pendule, de *Moreau*, bronze vert et doré, avec Candélabres à huit lumières, genre rocaille.

Haut. 0m95.

154 — Très jolie Pendule, Candélabres et Flambeaux, style Renaissance, bronze ajouré, au poli demi-vieux, sur pied peluche.

155 — Magnifique Pendule et Candélabres, de *Mat. Moreau*, style Louis XVI, bronze et marbre, l'*Orage* (le sujet pivote sur son socle).

156 — Deux superbes Lampes formant vases avec pied marbre noir.

157 — Deux autres Lampes formant vases sur socles en marbre.

158 — Lustre, style Louis XVI, très riche, ciselures fines, bronze doré, vingt-quatre lumières.

159 — Paire de flambeaux, bronze doré, style Louis XV.

160 — Jardinière en bronze émaillé de Chine, sur pied en bois noir, style Japonais.

161 — Paire de Girandolles, bronze poli, style Louis XIII, neuf lumières.

Haut. 0m85.

162 — Paire de Chenêts, en fer forgé et cuivre, très riches, avec pelle et pincettes, style Louis XIII.

163 — Cartel, style Louis XIII, bronze poli, très riche.

164 — Superbe Suspension de salle à manger, bronze poli, garnie d'une lampe à l'huile et de vingt-six lumières.

165 — Paire d'Appliques en bronze poli, style Louis XIII, quatre lumières.

166 — Autre paire d'Appliques semblables aux précédentes.

167 — Deux jolis Vases, genre étrusque, bronze mat et poli.

Haut. 0m58

168 — Suspension, bronze poli, garnie d'une lampe à l'huile et de douze lumières.

169 — Plusieurs paires de Flambeaux, en bronze poli, seront vendus sous ce numero.

170 — Lustre en bronze doré et cristaux baccarat, douze lumières.

171 — Paire de Chenêts, pelle et pincettes, style Louis XVI, bronze doré et argenté.

172 — Garde-Feu, forme éventail, bronze doré.

173 — Deux Porte-Bouquets, cristal taillé, montés sur pied en bronze doré.

174 — Deux autres Porte-Bouquets, cristal taillé, montés sur pied en bronze doré et argenté.

175 — Jolie paire de Candélabres à deux branches, style Louis XVI, bronze doré.

176 — Deux Porte-Bouquets, bronze de deux nuances.

177 — Deux jolis Vases porte-fleurs, en bronze, *Guirlandes et Amours.*

178 — Encrier formant bougeoir, bronze doré et argenté.

179 — Paire de Chenêts avec pelle et pincettes, bronze doré, genre rocaille.

180 — Paire de Vases, bronze chinois.

181 — Joli petit Lustre, style Louis XV, neuf lumières.

182 — Pendule avec Candélabres et Flambeaux, style Louis XVI, bronze doré et marbre gris bleuté.

183 — Paire de Chenêts avec pelle et pincettes, style Louis XVI, bronze doré.

184 à 187 — Quatre paires de Chenêts avec pelle et pincettes, bronze poli et bronze doré de différents styles.

188 — Paire d'Appliques à glace en bronze poli.

189 — Pendule et Candélabres, style Empire, bronze vert et marbre.

190 — Suspension en porcelaine de chine, montée sur bronze doré, six lumières.

191 — Pendule et Candélabres, bronze et marbre.

192 — Paire de Lampes, formant vases, porcelaine peinte, montées sur bronze doré.

Objets d'Art, Marbres et Terres cuites.

193 — Superbe Groupe, marbre blanc, *Primavera,* par Math. Moreau, socle bronze doré.

Haut. 0m85.

194 — Paire de Girandoles, huit lumières, marbre blanc et bronze doré, garnies de cristaux baccarat, style Louis XVI.

Haut. 0m90

195 — Paire de Chenêts, style Louis XVI, très riches, également en marbre blanc et bronze doré, avec pelle et pincettes, même style.

196 — Paire de Colonnes en marbre griotte, garnies de bronze doré, style Louis XVI.

Haut. 1m20.

197 — Deux statuettes assisses en terre cuite de *Delaville, de Lens,* datées de 1811.

198 — Statuette debout en terre cuite, de *Lecorney.*

Meubles anciens et Meubles de style.

199 — Bahut, époque Louis XIII, fermant à trois portes, avec tiroirs au-dessus, en bois de chêne sculpté à têtes d'enfants et d'animaux, guirlandes et ornements variés.

200 — Corniche porte-cruches à deux galeries supportées par des cariatides en bois de chêne sculpté, travail flamand.

201 — Bahut, époque Louis XIII, en vieux chêne sculpté, à deux corps, fermant à quatre portes, avec tiroirs entre-deux, travail flamand.

202 — Autre Bahut, époque Louis XIII, en vieux chêne sculpté, fermant à deux portes et surmonté de deux tiroirs, travail flamand.

203 — Deux petites Consoles, époque Louis XV, en bois sculpté, peintes en gris avec filets or et à tablette de marbre, formant pendant.

204 — Autre Console, époque Louis XV, en bois sculpté, peinte en gris, avec tablette de marbre.

205 — Deux Fauteuils sculptés, époque Louis XVI, dossiers à médaillon orné de rubans, en bois peint blanc et or, garnis de soie brochée.

206 — Deux Fauteuils sculptés, époque Louis XVI, à dossier bas, légèrement renversés, recouverts en soie brochée.

207 — Tabouret, époque Louis XV, en bois sculpté, peint blanc et doré, recouvert en soie brochée.

208 — Deux Chaises, Marie-Antoinette, en bois sculpté, bois peint bleu et doré, recouvertes en soie brochée.

209 — Deux petites Banquettes, Louis XV, bois sculpté et peint noir.

210 — Grande table, époque Louis XV, bois sculpté et doré, le dessus recouvert en tapisserie.

Long. 1m60.

211 — Quatre Fauteuils, style Louis XVI, bois sculpté doré, recouverts en lampas très riche, soie fond blanc et fleurs sur fond cannetillé

212 — Quatre Chaises d'accompagnement, mêmes style et richesse.

213 — Fauteuil, Marie-Antoinette, bois sculpté doré, même richesse.

214 — Deux petits Canapés-Causeuses, très riches, bois sculpté doré, style Louis XVI, recouverts en lampas.

215 — Quatre Chaises volantes, bois sculpté doré, style Louis XVI, garnies à capitons et couvertes en lampas.

216 — Bahut de salon s'ouvrant à une porte, style Louis XVI, très riche, en bois d'acajou, garni de bronzes dorés, pieds cannelés également garnis de bronzes dorés, marbre griotte ; la porte en vernis Martin représente des *Amours dessinant.*

217 — Autre Bahut, mêmes style, forme et richesse.

218 — Table à Jeu demi-lune, style Louis XVI, en bois d'acajou et érable, garnie de bronzes dorés, très riche, pieds cannelés.

219 — Autre Table à Jeu, mêmes style et richesse.

220 — Jolie Console à 4 pieds, style Louis XVI, bois doré et sculpté, tablette marbre blanc, très riche.

221 — Petite Table, forme rognon, en vernis Martin, style Louis XV, garnie de bronzes dorés, avec dessus sujet Watteau et bouquets de fleurs sur les côtés.

222 — Petite Table ronde étagère, en bois d'acajou, style Louis XVI, incrustée et garnie de galeries en cuivre, pieds cannelés également garnis de cuivre.

223 — Table à Jeu, style Louis XVI, en bois d'acajou, incrustée et garnie de bronzes dorés, pieds cannelés.

224 — Belle Vitrine en bois d'acajou, style Louis XVI, à pans coupés et cannelés, garnie de bronzes dorés.

225 — Jardinière en marqueterie de bois, garnie de bronzes dorés, style Louis XV.

226 — Meuble crédence, style Renaissance, à double corps, en noyer ciré, finement sculpté, supporté par quatre colonnettes cannelées, surmontées de chapitaux ; la partie supérieure s'ouvrant à deux portes, se compose de quatre panneaux séparés des par colonnettes également cannelées ; chaque panneau est orné d'une statuette sculptée dans le plein. La partie inférieure formant crédence est surmontée d'un tiroir à double poignée, soutenu lui-même par deux colonnettes sculptées, de forme délicate et gracieuse.

Haut. 1m85, larg. 1m52.

227 — Table d'accompagnement, même style, également en noyer ciré et finement sculpté.

228 — Table Italienne, style Renaissance, bois incrusté d'ivoire.

229 — Quatre Escabeaux, même style, bois incrusté d'ivoire.

230 — Superbe Chambre à coucher, style Louis XVI, en noyer ciré et sculpté, filets or, comprenant lit de milieu, 2 tables de nuit, armoire à glace.

231 — Magnifique Chambre à coucher, style Henri II, en poirier sculpté incrusté d'ivoire, comprenant lit de milieu, 2 tables de nuit, secrétaire.

232 — Prie-Dieu en poirier, style Henri II, garni de velours de Gênes, avec croix et personnages incrustés d'ivoire.

233 — Quatre Chaises, mêmes bois et style, sièges et dossiers garnis de velours de Gênes.

234 — Miroir ovale, encadrement bois sculpté doré, style Louis XVI.

Haut. 1m15, larg. 0m85.

235 — Fauteuil et 4 Chaises, style Louis XIII, noyer ciré et sculpté, recouverts en cuir repoussé.

Meubles et Objets mobiliers divers.

236 — Très bel Ameublement de salle à manger, en chêne sculpté noirci, style Renaissance, comprenant 2 grands buffets à retours avec glaces dépolies, grande table à 8 allonges, 4 dressoirs et 18 chaises avec sièges et dossiers garnis en cuir repoussé doré.

237 — Autre Ameublement de salle à manger, en chêne sculpté, comprenant buffet à crédence, table à trois allonges, dressoir, et dix chaises à dossiers garnis.

238 — Ameublement de bureau en chêne sculpté, comprenant bureau à casiers, cartonnier à cinq cartons, bibliothèque.

239 — Magnifique Billard en stuc et palissandre, avec tous ses accessoires.

240 — Banquette en bois noir, siège et dossier garnis en étoffe vieux bleu et gros clous de cuivre.

Long. 3m90.

241 — Deux autres Banquettes, semblables à la précédente, de 1m70 chaque.

Nota. — Ces banquettes garnissent la salle de billard.

242 — Chambre à coucher en érable et bambou comprenant : lit à double face, table de nuit chiffonnière, toilette anglaise et toilette duchesse.

243 — Chambre à coucher en palissandre sculpté et bois de rose, comprenant : bois de lit, table de nuit vide-poches, armoire à glace et commode-bureau surmontée d'une toilette mobile garnie de cinq glaces.

244 — Chambre à coucher en pichpin et bambou, comprenant : lit à double face, table de nuit, table de travail.

245 — Chambre à coucher en pichpin et bambou, comprenant : lit à double face, table de nuit, armoire à glace.

246 — Plusieurs Chambres à coucher en acajou seront vendues sous ce numéro.

247 — Quatre Chaises volantes en bois doré, recouvertes en soie brochée.

248 — Chaise-Bébé en bois noir, recouverte en satin.

249 — Coffre-Fort de la maison Haffner, combinaison à chiffres.

Haut. 1m70, larg. 0m80.

250 — Deux Fauteuils crapaud en bois noir, capitonnés et recouverts en étoffe de laine.

251 — Grand Portemanteaux en chêne, garni d'une glace et d'un Porte-Parapluies.

252 — Autre Portemanteaux, bois noir sculpté, garni d'une glace et d'un Porte-Parapluies.

253 — Table à jeu, bois noir, incrustations cuivre, style Louis XV.

254 — Meuble-Coussin, style oriental, comprenant : 2 canapés et 4 fauteuils.

255 — Table de baccarat en bois noir sculpté, style japonais, recouverte en drap rouge, avec distribution pour baccarat.

256 — Deux Chaises volantes, style Louis XVI, bois noir, étoffe soie et laine.

257 — Fauteuil crapaud, bois noir, même étoffe.

258 — Quatre Chaises volantes, bois doré, soie brochée de diverses nuances.

259 — Ecran, bois doré; garniture drap et broderies soie.

260 — Deux Fauteuils crapauds, acajou, recouverts en satin jaune et velours violet.

261 — Deux Fauteuils crapauds, acajou, recouverts en étoffe brochée soie rouge capucine.

262 — Toilette anglaise, palissandre et thuya.

263 — Bahut de salon, marqueterie, genre Boule, garnitures bronzes dorés.

264 — Table à jeu, style Louis XV, genre Boule, garnitures bronzes dorés.

265 — Guéridon salon, même style que le numéro précédent.

266 — Meuble de salon, bois noir, étoffe jaune soie et laine, comprenant : 2 canapés, 2 fauteuils, 2 chaises à dossiers garnis et 2 chaises volantes.

267 — Quatre Chaises volantes, bois noir, recouvertes en peluche.

268 — Deux fumeuses, chêne sculpté, recouvertes en tapisserie.

269 — Beau Canapé-Lit, recouvert en étoffe nuance vert bronze.

270 — Plusieurs Tables à jeu, palissandre et acajou.

271 — Plusieurs superbes Penderies, toilettes doubles, pichpin et acajou, seront vendues sous ce numéro

272 — Magnifique Service en cristal, gravé et taillé, pour 36 personnes.

273 — Très beau Service en porcelaine blanche, de Limoges, filets et ornements dorés, pour 36 personnes, initiales D.S.

274 — Service en faïence, de Sarreguemines.

275 — Quantité d'Objets mobiliers non spécifiés, tels que garnitures de lavabos, cache-pots, commodes, tables, etc.

276 — Linge de table et de toilette, tels que nappes, serviettes, draps de lit, serviettes de toilette, taies d'oreillers, torchons, etc., etc.

277 — 12 Porte-Sellettes, 12 porte-colliers et 4 plaques d'écurie, le tout en fonte bronzée ; — Vitrine en chêne blanc pour sellerie ; — 14 Porte-Flèches en fonte bronzée garnis de caoutchouc ; — 20 Porte-Brancards de même espèce, etc., etc.

278 — Cuisinière, batterie de cuisine, appareils de chauffage, bancs et sièges de jardin, grands vases en fonte, etc., etc.

Tentures, Tapis, Glaces.

279 — **Grand Salon.** — Garniture de deux croisées et d'une portière, rideaux à l'Italienne, en soie vieux rose, gros point de Tours, molletonnés, doublés soie, passementeries en soie très riche, galerie dorée Louis XVI et accessoires. — Tapis moquette bouclée, long. 6m75, larg. 4m45. — Grande Glace de cheminée, cadre doré, style Louis XVI, très riche, haut. 2m15, larg. 1m30. — Glace d'entre deux croisées, mêmes style et richesse, haut. 1m90, larg. 0.47.

280 — **Grande Salle à manger.** — Garniture de deux croisées en velours frappé, vert bronze. — Très belle carpette en moquette bouclée, long. 4m30, larg. 2m55. — Grande glace, cadre bois noir, poirier ciré et sculpté, haut. 2m10, larg. 1m40.

281 — **Petit Salon.** — Garniture de deux croisées et trois portières, draperies chiffonnées et têtes flamandes, fond gris argenté, laine et soie. — Tapis en moquette bouclée, long. 4m60, larg. 4m50 — Carpette de même nuance, long. 2m20, larg. 1m40. — Grande glace, cadre peint et doré, haut. 1m95, larg. 1m05. — Glace d'entre deux croisées semblable à la précédente, haut. 1m95, larg. 0m75.

282 — **Petite Salle à manger.** — Garniture de 2 fenêtres et d'une portière, tapisserie flamande vieux rouge et bandes vieille tapisserie.

283 — **Bureau.** — Garniture de 2 croisées en drap vert soutaché. — Carpette moquette, long. 2m85, larg. 2m85.

284 — **Salle de Billard.** — Garniture de 2 croisées et d'une portière, tentures flamandes, vieux bleu, lambrequins et rideaux molletonnés doublés. — Glace de cheminée, cadre doré, haut. 2m10, larg. 1m35.

285 — **Vestibule du rez-de-chaussée.** — Garniture de 4 croisées et 2 portières, tentures à l'Italienne, velours frappé vert bronze. — Carpette moquette, long. 6m60, larg. 2m95.

286 — **Galerie.** — Garniture de 9 croisées, étoffe orientale.

287 — **Vestibule du 1er étage.** — Garniture de 3 croisées et d'une portière, tentures à l'Italienne, reps imprimé de laine, très riche. — Carpette moquette long. 4m50, larg. 2m90

288 — **Chambre érable.** Garniture de 2 croisées et du lit, Tentures flamandes, étoffe vieux rose laine et soie. — Tapis moquette, long. 3m90, larg. 4m45. — Glace, cadre doré, haut. 1m65, larg. 1m10,

289 — **Chambre noyer.** Garniture de 2 croisées et du lit, Tentures flamandes, satin laine et soie jaune bouton d'or, avec bordure Savonnerie, nuance violette. — Tapis moquette, long. 4m74, larg. 4m50.

290 — **Chambre acajou.** Garniture de 2 croisées et du lit en étoffe brochée soie rouge Capucine. — Carpette moquette. — Glace, cadre doré. Haut 1m90, larg. 1m10.

291 — **Chambre poirier.** Magnifique garniture de deux croisées et du lit, rideaux en peluche vieux rouge et satin vieil or. — Couvre-lit en satin vieux rouge. — Tapis moquette, long. 4m60, larg. 4m30. — Grande glace de cheminée, cadre doré à fronton sculpté, haut. 2m35, larg. 1m25. — Glace d'entre 2 croisées, même style, haut. 2m55, larg. 0m70.

292 — Quantité de garnitures de croisées, de lit, de portières, en satin, reps, laine, cretonne etc., tapis et carpettes en moquette de différentes grandeurs, glaces etc.

293 — Plusieurs tapis d'escalier en moquette, avec tringles en cuivre, etc.

294 — Beau tapis d'Aubusson, fond vert et cerise avec bouquets de fleurs, long. 4^{m}, larg. 3^{m}10.

295 — Quantité de superbes lustres, d'appliques et appareils à gaz en bronze vert, poli, doré et autres objets non spécifiés.

296 — Magnifique lustre et appliques en cristal de Bohême de couleurs variées.

297 — Une bibliothèque comprenant environ 150 volumes illustrés et richement reliés (littérature, histoire, voyages, sciences etc.).

298 — Quantité d'objets mobiliers non spécifiés, tels que salle de bains, tables, chaises, feuilles de verre de différentes grandeurs, gravures, etc., etc

Très riche Argenterie.

299 — Ecrin contenant service à poisson.

300 — 3 Ecrins contenant 30 couteaux à dessert, manches nacre, lames et viroles vermeil.

301 — 3 Ecrins contenant 30 couteaux à dessert, manches ivoire, lames acier et viroles argent.

302 — 3 Ecrins contenant 30 couteaux de table, semblables au numéro précédent.

303 — 2 Ecrins contenant 12 beaux couverts avec écussons, style Louis XVI, marqués en relief D. S.

304 — Ecrin contenant 12 couverts à dessert, même dénomination que le numéro précédent.

305 — Ecrin contenant 12 cuillers à café, même dénomination.

306 — Cuiller à potage, même dénomination, non marquée.

307 — Ecrin contenant service à découper, truelle à tarte et service à salade, argent et ivoire.

308 — Ecrin contenant service à salade, argent et ivoire, et douze fourchettes à huîtres.

309 — Ecrin contenant 4 pièces hors d'œuvre.

310 — Ecrin contenant cuiller à fraises.

311 — Autre Ecrin contenant cuiller à fraises.

312 — Truelle à tarte.

313 — Deux cuillers à sucre fin.

314 — Huit Couverts, ordinaires.

315 — Pince à sucre.

316 — Cuiller à cerises.

317 — Neuf cuillers à café, ordinaires.

318 — 18 verres à liqueurs, argent et vermeil, initiales D. B., et magnifique plateau argent

319 — Passoire à thé.

320 — 14 cuillers à sel.

321 — Service à découper.

322 — Service à salade, argent et ivoire.

323 — Manche à gigot.

324 — Deux bouts de table.

325 — Six salières.

326 — Deux moutardiers, style Empire.

327 — Belle cafetière ciselée.

328 — Superbe cafetière ciselée, style Louis XV.

329 — Sucrier ciselé, style Louis XV.

330 — Huilier, style Empire.

331 — Quelques pièces en ruolz et métal blanc.

---

332 — **Fusil de chasse** double à percussion centrale, avec canon de rechange. — **Fleurets, Masques d'armes,** etc.

13191 Arras, Imp. de l'AVENIR, Ed. Bouvry et Cie.